

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Семячковская средняя общеобразовательная школа

Выписка
из основной образовательной программы основного общего образования

РАССМОТРЕНО
методическое объединение учителей
начальных классов, ф/к, ОБЗР,
музыка, воспитателей дошкольной
группы
протокол от 30.08.2024 № 1

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по ВР
Малы - Т.И.Малаева
30.08.2024



**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьный хор»**

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 1 года

Автор составитель:
Шестухина Любовь Александровна
педагог дополнительного образования

2024г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, образовательной программы МБОУ Семячковской СОШ, учебного плана 2024-2025 учебного года, программы «Лучики» Т.Н.Овчинниковой, вошедшей в сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ-М.: Просвещение; 2012г.; на основе авторской программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной– М.:Просвещение, 2012г. Дополнительная образовательная программа по хору реализуется в художественно-эстетической направленности.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, в раскрытии разносторонних способностей. Педагогическая целесообразность программы обусловлена интересом детей к занятиям, которые развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 10-15 лет.

1. Направленность дополнительной образовательной программы

программа художественной направленности, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна определяется отсутствием типовых программ подобного направления. Большим потенциалом новизны в программе обладают процессы интеграции смежных или различных направленностей. Новизна предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

3. Цель данной программы –

оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника коллектива при обучении пению в хоровом коллективе.

4. Задачи:

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания.
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля; сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;

совершенствовать речевой аппарат;

- развивать вокальный слух
- развивать певческое дыхание;
- развивать преодоление мышечных зажимов;
- развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка,

его самостоятельность;

- развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса; развивать умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- формировать певческую культуру;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию

с партнёрами;

- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

4. Главной отличительной особенностью программы

Материал даётся в определённой системе и последовательности от простого к сложному, всё подкреплено наглядностью, теоретические знания апробируются и закрепляются на практике, с учётом возрастных особенностей детей.

5..Программа представлена на курс специальных занятий. В кружке на добровольной основе занимаются дети 9-14 лет (4-8 класс), не менее 10 ч.

6.Программа рассчитана на 1 год обучения-34ч.

7.Формы и режим занятий – 1 час в неделю.

8.Ожидаемые результаты

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами

занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально - эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

9. Формой подведения итогов реализации данной программы являются.

- активность участия детей в мероприятиях по данной направленности.
- проявление самостоятельности в творческой деятельности

Тематический план. 1-й год обучения

№	Тема учебного занятия	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Введение в образовательную программу	1	1	
2.	Нотная азбука	6	2	4
3.	Вокально-хоровая работа	23	10	13
4.	Сценическая культура	4	1	3
	ИТОГО:	34	14	20

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Вокальная работа.

Тема 1. Певческая установка.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата. Тема

2. Дыхание.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер пения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание.

Тема 3. Атака звука.

Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная.

Тема 4. Артикуляция.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Тема 5. Дикция.

Освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

Тема 6. Ритм в музыке.

Ритмические упражнения. Распевание ансамбля.

Тема 7. Система упражнений.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания. Интонационно-фонетические упражнения. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани. Вокально- интонационные упражнения

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела, тема занятия	Кол- во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1	Введение. Общее знакомство с целями и задачами работы кружка. Техника безопасности	1	
Вокальная работа (3 часа)			
2	Певческая установка. Дыхание.	1	
3	Артикуляция. Дикция	1	
4	Атака звука. Ритм в музыке. Вокальные упражнения.	1	
Распевание ансамбля. (10 часов)			
5	Система упражнений.	1	
6	Артикуляционная гимнастика.	2	
7	Упражнения на развитие дыхания.	2	
8	Интонационно-фонетические упражнения.	1	
9	Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов.	1	
10	Расслабление в работе гортани.	1	
11	Вокально - интонационные упражнения.	2	
Фонопедический метод развития голоса В.Емельянова. (4 часа)			
12	Артикуляционная гимнастика.	1	
13	Интонационно-фонетические упражнения.	1	
14	Голосовые сигналы доречевой коммуникации.	1	
15	Упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра.	1	
Работа над ансамблем и над строем. (12 часов)			
16	Ансамбль. Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д	6	
17	Строй: мелодический и гармонический. Особенности тонов, полутонов. Пение а capella. Канон. Двухголосие. Воспитание унисона, мелодический гармонический слух	6	
Репертуар. (4 часа)			
18	Стили произведений. Хоровой коллектив в своём репертуаре должен иметь произведения, как современных авторов, так и классиков. Исполнение русских народных песен, произведения других народов. Полезно изучать произведения разных жанров и стилей.	2	
19	Разучивание хоровых произведений. Язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения». Работа с	2	

	нотным текстом. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой.		
	Итого:	34	

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.
2. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М, 2003. – 249 с.
3. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научнометодическая разработка. – М.: 1999.
4. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
5. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002. – 357 с.
6. Бигдаш И. Г. Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей // Бюллетень. – 2006. - № 4. – с. 5-6.
7. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
8. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
9. Власенко О.П. Музыкально - эстетическое развитие школьников [Текст] - Волгоград, Учитель, 2007.
10. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для музыкальных руководителей образовательных учреждений [Текст]–М., Просвещение, 2004.
11. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
12. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
13. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.25. М., Чистые пруды 2010.
14. Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно- нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.21. М., Чистые пруды 2008.
15. Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М., Чистые пруды 2006
16. Кучер Н.И. Программы дополнительного художественного образования детей [Текст] – М. Просвещение, 2007.
17. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно- технического творчества молодежи, 2004. 13
18. Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М., Чистые пруды 2006.
19. Программа «Вокал». Под редакцией Т. Н. Овчинниковой [Текст] – М., Просвещение, 1986.
20. Программы по учебным предметам. Программы внеурочной деятельности 1-4 классы [Текст] – М., Академкнига, 2011.
21. Программа «Сольное пение». Под редакцией В.И. Лейбсона. Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ [Текст]– М., Просвещение, 1995.
22. Развитие голоса. Координация и тренаж. [Текст] – Санкт – Петербург, 1997.
23. Развитие музыкальных способностей детей. [Текст] – Ярославль, 1997.
24. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
25. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. 1-4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации [Текст] – Волгоград, Учитель, 2009.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

1. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.
2. Наличие постоянного оборудованного места для проведения занятий.
3. Фонотека.
4. Компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Микрофоны.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов

Материально-технические условия для реализации программы

Федеральный государственный образовательный стандарт начального и основного общего образования.
Программы хорового образования. Сборники песен и хоров.

Нотные тетради.

Справочные пособия, энциклопедии. Портреты исполнителей.

Цифровые ресурсы.

Специализированные цифровые инструменты образовательной деятельности (сайт с системой обработки и редактирования звука).

Музыкальный инструмент: фортепиано.

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители).

Персональный компьютер. Медиапроектор.

Список литературы для педагога:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 2015. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.: 2015. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 2010. 220 с.
4. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 2015. 148 с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2016. 367 с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 2015. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 2016. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. // От простого к сложному. Л., 2014. С. 97-106.
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 2016. С. 17-23.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 2017. 152 с.
11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ 2013.
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 2016. С. 43-77.
13. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 2015. С. 23-33.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. // От простого к сложному. Л., 2014. С. 97-106.
2. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 2016. С. 43-77.