

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Семячковская средняя общеобразовательная школа

---

Выписка  
из основной образовательной программы основного общего образования

РАССМОТРЕНО  
методическое объединение учителей  
предметов естественно-  
математического цикла  
протокол от 31.08.2023 № 1

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по УВР  
Т.И.Ефименко *Т.И.Ефименко*  
31.08.2023

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом от 31.08.2023  
№ 150



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Изобразительное искусство»**  
**для основного общего образования**

**Срок освоения: 5 лет (5–8 классы)**

Семячки

---

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 класса составлена на основе:

1. Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (ФГОС ООО)
2. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (ПООП ООО).
3. Примерной программы воспитания.
4. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Семячковской СОШ.
5. Локальных актов МБОУ Семячковской СОШ
6. Программа: Изобразительное искусство. Интегрированная программа 5-8 (9)классы. Савенкова Л.Г. Ермолинская Е.А. Медкова Е.С. – М. Вентана-Граф, 2014 г..
7. Учебников:
  - Е.А.Ермолинская; Е.С.Медкова;Л.Г Савенкова. Изобразительное искусство: 5, класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений.-М.:Вентана-Граф,2012.-208с.:ил.
  - Е.А.Ермолинская; Е.С.Медкова;Л.Г Савенкова. Изобразительное искусство: 6, класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений.-М.:Вентана-Граф,2016.-240с.:ил.
  - Е.А.Ермолинская; Е.С.Медкова;Л.Г Савенкова. Изобразительное искусство: 7, класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений.-М.:Вентана-Граф,2017.-256с.:ил.
  - Е.А.Ермолинская; Е.С.Медкова;Л.Г Савенкова. Изобразительное искусство: 8, класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений.-М.:Вентана-Граф,2017.-256с.:ил.

На изучение курса изобразительное искусство, согласно учебному плану МБОУ Семячковской СОШ, отводится:

- 5 класс – 1 час в неделю (34 часа в год)
- 6 класс - 1 час в неделю (34 часа в год)
- 7 класс –1 час в неделю (34 часа в год)
- 8 класс – 1 час в неделю (17 часов в год)

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*Патриотическое воспитание:*

- отношение к изобразительному искусству как к важной составляющей культуры, гордость за вклад российских и советских учёных в развитие мировой художественной науки.

*Гражданское воспитание:*

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- готовность к конструктивной совместной деятельности при выполнении исследований и проектов, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи.

*Духовно-нравственное воспитание:*

- готовность оценивать поведение и поступки с позиции нравственных норм и норм экологической культуры;
- понимание значимости нравственного аспекта деятельности человека к изобразительному искусству.

*Эстетическое воспитание:*

- понимание роли изобразительного искусства в формировании эстетической культуры личности.

*Ценности научного познания:*

- ориентация на современную систему научных представлений об основных изобразительных закономерностях, взаимосвязях человека с искусством;
- понимание роли изобразительной науки в формировании научного мировоззрения,

развитие научной любознательности, интереса к изобразительной науке, навыков исследовательской деятельности.

*Трудовое воспитание:*

- активное участие в решении творческих задач (в рамках семьи, школы, города, края) художественной направленности, интерес к практическому изучению профессий, связанных с изобразительным искусством.

### ***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

#### **Универсальные познавательные действия**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культур;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### **Универсальные коммуникативные действия**

- доносить свою позицию до других;
- слушать и понимать речь других;
- оформлять свою мысль посредством рисунка;
- учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
- доносить свою позицию до других, уметь убеждать;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество, определять цели и функции участников, способы взаимодействия;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

### **Универсальные регулятивные действия**

- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;
- работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;
- отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки;
- выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- определять последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать свое предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;
- учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий своих и партнеров.
- самостоятельно определять и формулировать цель деятельности на уроке;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.

## ***ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

### **5 КЛАСС:**

- сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
- развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству;
- способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях поли художественного воспитания;
- проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
- развитие фантазии и воображения детей;
- использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
- овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

- умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;
- использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

## **6 КЛАСС**

- сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
- развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству;
- способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях поли художественного воспитания;
- проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
- развитие фантазии и воображения детей;
- использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
- овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;
- использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

## **7 КЛАСС:**

- сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
- развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству;
- способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях поли художественного воспитания;
- проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
- развитие фантазии и воображения детей;
- использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
- овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё

отношение к художественному произведению;

- использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

## **8 КЛАСС:**

- сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
- развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству;
- способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
- проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
- развитие фантазии и воображения детей;
- использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
- овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;
- использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

### **Выпускник научится:**

- определять основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; – основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объём, ритм, композиция)
- анализировать выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; – наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своём творчестве;
- определять средства выразительности при восприятии произведений; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- объяснять роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: для эстетической оценки явлений окружающего мира; – при восприятии произведений искусства и высказывании суждений о них; – при работе с художественными материалами в своём творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы); – при выборе средств художественной выразительности (линия, цвет, тон, объём, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности;

рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

- формировать представление об основах художественной культуры как части духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- создавать представление о художественной культуре во всём многообразии её видов, жанров и стилей как о материальном выражении духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах;
- формировать уважительное отношение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; – опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; опыт работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино).

## **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **5 класс**

#### ***1. Человек, природа, культура как единое целое***

Изучение взаимосвязи природы и человека. Природа - одна из основных тем искусства. Закрепление знаний о жанрах изобразительного искусства. Пейзаж - основной жанр в изображении природы человеком. Природа в различных жанровых проявлениях изобразительного искусства, таких как натюрморт, жанровая композиция, пейзаж и т.п. Изучение основ композиции. Понятия колорита, звонких и глухих цветов, линейной и воздушной перспективы и т.п. - восприятие основ живописи. Изучение возможностей точки, линии, пятна - основных элементов графики. Работа с различными художественными материалами: живописными: акварель, гуашь; графическими: уголь, карандаш, тушь. Изучение законов пространства и многомерности мира. Знакомство с репродукциями В.Ван. Гога, Ж.-Б.-К. Коро, А.И. Куинджи, П. Гогена, И.К. Айвазовского, А.И. Васнецова, Р. Кента, Р. Кунео, М.Л. Удадовской, И.И. Шишкина, А.Д. Шмаринова, К. Моне, У. Тёрнера, З.Е. Серебряковой, К.И. Горбатова, С.А. Виноградова.

#### ***2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве***

Зодчество - искусство проектировать и строить здания. Изучение понятия архитектуры, архитектурного образа, задумки и т.п. Закрепление понятия ФОРМЫ. Возможности жанра фотографии в изображении архитектурных решений. Проведение исследований по тематике истории архитектурных сооружений. Освоение техники цветной графики. Макетирование, конструирование, аппликация - основные виды деятельности в данной тематике. Использование нестандартных материалов и способов изображения для создания архитектурного образа. Изучение объема, изображение куба в объеме. Закрепление понятий линейной перспективы. Отработка графических навыков - штриховка, изображение объема на плоскости. Понятия рисунка, перспективы и ее различных типов. Знакомство с репродукциями: В.В. Верещагина, К. Писсаро, Ю.И. Пименова, В.Ван Гога, Д. Моранди, А. Везетини, Н.К. Рериха, А.М. Васнецова, Г.Л. Кондратенко и многих других.

#### ***3. Путешествие в мир древнегреческого искусства***

Погружение в мир Древнегреческого искусства начинается с путешествия в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина по залам античной культуры. Учащиеся знакомятся с архитектурой, бытом и укладом жизни древних эллинов, выполняют эскизы греческих храмов и сосудов в различных техниках: живопись, рисунок, аппликация. Также учащиеся знакомятся с греческой терминологией. Создают коллективные работы. Закрепляют понятия ФАНТАЗИИ, воздавая проектную работу на заданную тему. Изучают эталоны эллинов и стараются применить их на практике. Знакомятся с жанром портрета, изучив пропорциональные соотношения тела человека, создают эскизы чернофигурных ваз Древней Греции.

#### ***4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре***

Возвращаясь к истокам русской культуры, изучаем мифологию древних славян, языческую культуру русского народа. Изучается древняя символика, осваивается и закрепляется понятия орнамента. Учащиеся создают барельефы из полимерной глины и пластилина с языческими символами. Иллюстрируются русские былины и описываются древнерусские образы, поднимается их истинное значение, проводятся исследовательские работы. Закрепляются техники графики и живописи. Жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, вводятся понятия батального и бытового жанра, анималистического жанра. Рисуются иллюстрации. Изучается компонентная составляющая русского народного костюма и головного бора, а также жанровые сцены русских народных праздничных гуляний, таких как святки, масленица, красная горка и т.д. Совершается виртуальное посещение этнографического музея - Кижи. Происходит знакомство с укладом жизни, архитектурой древних славян. Знакомство с репродукциями М..А. Врубеля, К.Е. Маковского, И.Я. Билибина, М.А. Васнецова, Н.К. Рериха, К.С. Петра-Водкина, Г.Н. Юдина, фоторепродукциями предметов быта древних славян, а также памятников зодчества и архитектуры.

#### ***5. Народное декоративно-прикладное искусство***

Серия занятий декоративно-прикладного искусства. Понятие и создание изразца в технике барельефа, знакомство с различными видами народной росписи: хохлома, гжель, городец, дымковская и мезенская росписи. Создание работ в технике плетения нитей, изучение элементов народного промысла- прядения. Создание модели прялки - макетирование и роспись предмета. Поднятие символической значимости росписи бытовой утвари. Создание тряпичной куклы - оберега, техника изонити в изобразительном искусстве.

**Великие имена изобразительного искусства, изучаемые в 5 классе:**

- Алексей Гаврилович Венецианов,
- Поль Сезанн,
- Поль Гоген,
- Николай Константинович Рерих,
- Петр Петрович Кончаловский.

### **6 КЛАСС**

#### ***1. Мифология в народном творчестве***

Мифы творения мира. Мифология и символика русской избы. Фантастические звери в русском народном творчестве. Символы в орнаменте. Пермская деревянная скульптура.

Самостоятельные исследования по изучению истории своей семьи. Создание схемы древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). Использование в композиции знаки и символы. Передача в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. Образ фантастического зверя в природной среде.

Храмовая архитектура. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов. Дворянские усадьбы России. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства. Садово-парковая архитектура.

#### ***2. Искусство в интерьере дворянской усадьбы***

Дворянский быт, интерьер дворянского дома. Литературная гостиная и литературный салон. Музыка в пространстве интерьера.

Наблюдение за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. Передача особенностей размещения предметов на изобразительной плоскости.

#### ***3. Портрет в искусстве***

Костюм как произведение искусства. Исторический портрет, парадный портрет. Графический портрет.

Создание силуэтного изображения фигуры человека в одежде. Передача в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох.

#### ***4. Натюрморт***

Декоративный натюрморт. Построение геометрических тел. Ахроматический натюрморт. Символика в живописи. Создания декоративного натюрморта. Активное применение цвета и формы в передаче задуманного образа или настроения в картине. Использование в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла. Представление натюрморта как одного из важнейших жанров изобразительного искусства. Построение натюрморта из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. Создание собственного натюрморта, предметы которого стилизованы под геометрические тела. Создание самостоятельного натюрморта в ахроматических тонах.

### **5.Художественно-промышленное производство в культуре России**

Тульский самовар. Резьба по камню и кости. Художественная обработка металла. Павловопосадские платки.

Создание композиции по мотивам литературных произведений. Выполнение эскиза декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. Создание эскиза изделия по мотивам народного промысла.

### **6.Книга как произведение искусства**

Искусство оформления книги. Художественный шрифт. Шрифтовая композиция.

*Получать представление* о книге как о свёрнутом мироздании. Элементы книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. *Создавать* макет, иллюстрации. Взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания, плаката, журнала. Шрифт по написанию, определение по нему исторического периода. Выполнение шрифтовой композиции.

### **7.Малые формы в графике**

Экслибрис. Эмблема. Марка как произведение искусства.

Книжный знак — экслибрис, его назначение. Имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. Создание серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал). Создание серии марок, посвящённых какому-либо событию. Формат марки для каждого из архитектурных памятников. Единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

### **8.Проекты**

Город будущего. Архитектурный проект школы будущего.

Создать предметно-пространственные композиции в смешанной технике. Работа по представлению и воображению. Передача в композиции единства функционального и эстетического в архитектуре.

### **9.Великие имена в искусстве**

Художник-живописец. Художник-график.. Создание живописного произведения, подражая манере письма известного художника. Представление о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве.

## **7 КЛАСС**

### **1.Природа в изобразительном искусстве.**

Природная среда, как источник художественного вдохновения. Роль и значение наброска и зарисовок в работе художника: запечатление мгновения, настроения, движения в быстром рисунке по восприятию, по впечатлению, с натуры. Использование растительных мотивов в художественном творчестве. Мотивы природных форм и элементы стилизации и обобщения формы из реальной в декоративную. Представление о творческой переработке природной формы художником. Переработка природной формы в декоративно-образную. Мир живой природы глазами художника. Художник-анималист. Изучение натуры: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении. Создание скульптурного этюда. Особенности художественного изображения животных и птиц в

декоративно-прикладном искусстве. Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, примененного в декоративно-прикладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика). Мир флоры и фауны в работах художника-прикладника

## ***2. Природа и творчество.***

Отражение природных форм в архитектуре. Архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций (крепление деталей, механизмы взаимодействия частей, функциональность и гармоничность формы, её назначение и др.). Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Творчество архитектора А. Гауди. Мотивы природы в застывших формах архитектуры. Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан). Особенности работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилегающей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв). Объёмно-пространственные композиции. Создание объёмной конструкции фонтана, который можно было бы установить возле одного из архитектурных сооружений А. Гауди. Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней. Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель. Летательные аппараты, средства передвижения по земле, созданные художником по наблюдениям за птицами, животными и др. Средства передвижения по мотивам природных объектов (животных, птиц, насекомых). Графическое решение эскиза любого аппарата: автомобиля, самолёта, космического корабля, лодки, другого объекта, в основе которого ясно прочитываются мотивы природной структуры — бионики

## ***3. Художественное творчество и его истоки.***

Наука и искусство. Общие черты и различия. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Роль фантазии и воображения в искусстве. Механизм переноса знаний с одного искусства на другое, раскрытия выразительных и конструктивных особенностей произведений разных видов искусства: музыки и слова; слова и предложения; пространственного выстраивания композиции стиха, нот на нотном стане; композиции рассказа, пьесы и др. Фантазийная композиция. Создание свободной объёмно-пространственной или полуобъёмной композиции по мотивам стихотворений В. Хлебникова, М. Цветаевой, Н. Гумилёва (по выбору), в основе которой использование конструктивного каркаса из проволоки. Выделение в работе эмоционально-смыслового звучания стиха через написание слов, букв, слогов как составляющих конструкцию стихотворения. Художник и творческий процесс. Графическая композиция по литературному описанию

## ***4. Краткость и выразительность в искусстве.***

Коллаж — особая форма искусства. Дать представление о технике коллажа. Техника выполнения коллажа и её применение. Коллаж в изобразительном искусстве. Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках. Отображение культуры народа в его поэзии. Различия западной и восточной культур в их отношении к природе. Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием. Плакат и законы его построения. Плакатная графика. Плакат как вид изобразительного искусства. Выразительный язык плаката. Текст плаката и изображение — это сжатый, ясный, лаконичный пластический язык. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате.

## ***5. Искусство театра.***

Театр — содружество всех искусств. Особенности театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.). Особенности театра как вида искусства. Архитектура театра, особенности оформления спектакля, театральные костюмы. Подготовка артиста к работе над спектаклем и выступлением. История возникновения театра, его роль в жизни общества. Оформление спектакля. Художник в театре. Театральная площадка — предметно-пространственное окружение сцены. Элементы пространства сцены: авансцена, занавес, собственно сцена, закулисное пространство. Театральный костюм. Специфика сценария к

театральной постановке, построенного по мотивам литературного произведения. Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев. Лицо, грим, маска. Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре. Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя. Историческое ремесло создания маски. Театральная афиша. Афиша — лицо спектакля. Значение афиши для успеха спектакля. Пригласительный билет на спектакль. Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.). Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта.

## ***6. Композиция и её роль в искусстве.***

Архитектурная композиция. Закономерности архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов. Четыре вида архитектурной композиции: фронтальная, трёхмерная, высотная, глубинно-пространственная. Композиция художественного произведения. Структурная модель стихотворения. Передача пространственности стихотворения, целостности образа, уравновешенности, соподчинённости и согласованности элементов композиции. Решение задач композиции с разных точек зрения.

## ***7. Мироздание и искусство.***

Западная и восточная модели в культуре человечества. Миф (мифология) как образ мира. Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни. Мифологическое значение слова «деревня». Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Нередко в больших деревнях (сёлах) центральное место отводилось православному храму. Церковь была центром сельского прихода (нескольких ближних деревень). Мирское пространство деревни: расположение вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. Сакральное пространство деревенского мира. Связь жизни деревни с окружающей природой. Коллективное панно «Мир северной деревни». Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания. Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам. Внутренняя структура храма и его убранство.

## ***8. История и искусство.***

Восприятие истории посредством искусства. Историческая картина. Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе. Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре. Документально-повествовательный исторический жанр. Взаимосвязь содержания художественного текста и его иллюстраций. Создание иллюстрации к «Слову о полку Игореве». Использование в работе образов мифологических персонажей: Дива (грифон на вершине Мирового древа), Бояна (внука Велеса), Даждьбога (прародителя русских), ветров — внуков Стрибога, Карны (плач) и Жели (горе); одушевлённых образов природы («солнце ему тьмою путь заграждало», «чёрные тучи с моря идут, хотят прикрыть четыре солнца»), необычных образов («синее вино, с горем смешанное», «кровавые зори», «встала обида, вступила девой на землю»). Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики. История развития костюма. Обусловленность особых черт костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда. Народное и традиционное в современном костюме. Современный костюм. Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве. Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы». Символики в картинах, скульптуре, орнамент.

## ***9. Проекты.***

Культурные достопримечательности города. Проектная работа «Знаковые образы в искусстве». Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.

## ***10. Великие имена в искусстве.***

Жизнь и творчество выдающихся художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.А. Врубеля, Ж.-П. Сёра, К.С. Петрова-Водкина и П. Пикассо

## 8 КЛАСС

### ***1. Искусство в жизни человека***

Искусство как способ познания окружающего мира

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры. Искусство — это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины. Форма в искусстве.

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства.

Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Скульптура. Особенности работы художника-скульптора. Содержание и форма. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о том, что подлинное произведение искусства отличает взаимодействие мысли автора (содержания произведения) и выразительности художественной формы. Выразительность художественной формы. Искусство — это «мыслеобразы» художника. Символ — единство формы и содержания. Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве.

Развитие фантазии и воображения. Гармония в картине. Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра. Динамика, покой. Симметрия, асимметрия и равновесие в картине.

### ***2. Средства художественного выражения в искусстве***

Язык изобразительного искусства. Развитие фантазии и воображения. Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.). Индивидуальная творческая манера художника — художественная форма. Композиция. Развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором.

Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции. Тень — один из главных элементов композиции

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Роль тени в изображении. Тень как важный выразительный образ композиции. Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени. Человек и цвет: особенности цветового восприятия

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Воздействие цвета и света на центральную нервную систему человека. Исследования учёных по выявлению факта воздействия цвета на эмоционально-чувственную сферу человека. Символика цвета. Цвет и свет в пространстве интерьера. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание эмоционального напряжения или расслабления человека и др.). Как нужно воспринимать картину. Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Отражение личности художника в его произведениях. Тщательность в выборе средств художественной выразительности. Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста

### ***3. Виды и жанры искусства***

Тема 11. Портрет на фоне эпохи

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Соответствие выбора средств художественного изображения, образов, колорита произведений живописи определённой исторической эпохе. Изображение человека в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, мозаике (фаюмский портрет). Портрет реалистический и портрет условный. Классические пропорции в изображении лица и головы человека. От портрета к автопортрету. Развитие фантазии и воображения. Психологический портрет в изобразительном искусстве. Выражение в портрете индивидуальности, неповторимости образа человека. Этапы работы художника: изучение натуры, создание множества набросков и зарисовок перед началом работы над портретом. Особенности работы над автопортретом: возможность экспериментирования в поиске нужного ракурса, колорита и др. Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн

Развитие фантазии и воображения. Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и пропорций, способность художника видеть интересное и необычное в разных вещах, его фантазия и чувство гармонии — необходимые условия для создания натюрморта.

Выделение пространства предметов и между предметами в объёмно-пространственной композиции. Графика: линия в искусстве. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Средства выразительности в графике: точка, линия, пятно, штрих. Тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс.

Художественные материалы и инструменты художника-графика. Декоративно-прикладное искусство: орнамент. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве. Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический. Скульптура. Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Скульптура — древнейший вид изобразительного искусства, который требует от художника-скульптора способности передавать предметы в объёме, продумывая его форму (динамику и статику, соотношение форм и частей) с разных точек зрения. Своеобразие и особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле

#### ***4. В мастерской художника***

Манера письма и интерпретация одной темы. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др. Творческая импровизация в искусстве. Развитие фантазии и воображения. Импровизация — оригинальная форма художественного проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества. Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино.

#### ***5. Художник и время***

Отражение в искусстве исторической эпохи. Развитие фантазии и воображения.

Наука историография. Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ — это присущая искусству форма воспроизведения, истолкования жизни. Это свидетельство времени, особая реальность эпохи, отражённая в работах конкретного художника, жившего в эту эпоху. Художественный образ в музыке, живописи, графике, скульптуре, танце и др. Связь времён: преемственность в художественном творчестве. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Искусство — отражение реальности в художественных формах и символах. Художественный мир картин художника уравновешен и гармоничен.

Познание истории с помощью искусства. Роль искусства в формировании художественного восприятия зрителя. Универсальный язык искусства (искусство любого народа говорит само за себя, оно не требует перевода как, например, письменный текст, написанный на разных языках).

#### ***6. Художественные направления и стили в различные исторические эпохи***

Понятие художественного стиля в искусстве. Развитие фантазии и воображения.

Стиль — особая форма проявления канона (совокупности обязательных художественных приёмов или правил), отличающая творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. д. Стиль проявляется в определённые периоды, отмеченные единством системы художественных приёмов в разных видах искусства (живописи, литературе, архитектуре, скульптуре, графике, хореографии, театре). Основные художественно-стилевые направления в архитектуре. Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Архитектура — «великая летопись мира», в ней находят отражение представления человека о конкретной исторической эпохе. Архитектурный стиль — совокупность характерных черт и признаков архитектуры. Его формируют черты определённого времени и места, проявляющиеся в особенностях функциональной, конструктивной и художественной сторон (назначение зданий, строительные материалы и конструкции, приёмы архитектурной композиции). Стили, которые рассматриваются как равноправные в истории стилей: романский, готика, барокко, классицизм, ампир

## **7. Образы искусства**

Искусство Древнего Египта и Месопотамии. Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф. Представления о целостности Вселенной — в неразрывности «верхнего» и «нижнего» миров. Подчёркнутый геометризм — метафора упорядоченности Космоса. Пирамиды в Гизе. Античное искусство. Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Античность — цивилизация Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм. Культура Древней Греции и Древнего

Рима. Античный миф — основа искусства. Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Система греческих ордеров. Христианское искусство Средневековья. Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Христианство — источник идей и образов средневекового европейского искусства. Объединение культуры Византии и Западной Европы в

период европейского Средневековья (V–XVI века). Главные характеристики средневекового восприятия мира — божественное Слово, бесконечность, вечность, непознаваемость; основной закон — воздаяние. Равенство всех людей перед лицом Бога. Восточная и западная модель христианства. Романская базилика, готический храм. Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков. Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм, то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности. Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг космических законов божественного мира. Преобладание в архитектуре центрических зданий, демонстрировавших устойчивое бытие земной реальности, проникнутой незримой духовной энергией. Соборы Филиппо Брунеллески и капеллы Медичи Микеланджело. Барокко. Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Мировоззренческие основы барокко. Изменение утвердившегося в античности представления о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансного представления о человеке как о разумнейшем существе. Барокко в живописи (Микеланджело, Г. Гольбейн-младший, М. ван Хемскерк) и литературе (У. Шекспир). Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств — отличительные черты барокко. Классицизм. Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Направление в искусстве рассматривается как искусственная система, консервирующая гармоническую модель мироздания. Центральным ядром системы являются абстрактные законы разума и порядка. Философы Вольтер, Ж.-Ж. Руссо.

Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях — усадьбах России и Англии. Архитекторы К.И. Росси, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе; художники Н. Пуссен, Ж. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов.

Романтизм, реализм, импрессионизм. Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму. Утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и

целительной природы в искусстве романтизма. Идея двоемирия — сопоставление и противопоставление реального и воображаемого миров — организующий, конструирующий принцип романтической художественно-образной модели. Героико-драматическое (Ф. Гойя, Э. Делакруа) направление в романтической живописи. Отражение жестокого разочарования в мире в ряде произведений Т. Жерико. Природные стихии — знак внутренних бурь человеческой души в пейзажах У. Тёрнера.

Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И.Е. Репин, В.И. Суриков, Ж. Милле, В.Г.Перов).

Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма. Стремление импрессионистов наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э.Мане.). Символизм, постимпрессионизм и модерн. Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму. Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К.Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка. Стремление художников-постимпрессионистов свободно и обобщённо передавать материальность мира, их интерес к философским и символическим началам искусства; использование декоративной стилизации (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, М.А. Врубель). Отражение кризиса антропоцентрической модели мира в искусстве модерна (конец XIX — начало XX века). Природные стихии — моделирующий образ модерна.. Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму. Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Прогресс в науке (А. Эйнштейн, Н.И. Лобачевский, Б. Риман, З. Фрейд, К. Юнг). Эксперименты в искусстве модернизма — К.С. Малевич, В.В. Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж.Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В.В. Кандинский; сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо.

Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, лендарт) Творческий проект. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Организация и проведение самостоятельных творческих проектов на темы по выбору или согласованию. Индивидуальные и коллективные проекты. Великие имена в искусстве. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников К.С. Малевича, Микеланджело, В.В. Кандинского, Д. Веласкеса, П.Н. Филонова, Рембрандта.

Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.

Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников.

## **Тематическое планирование с учётом программы воспитания**

Тематическое планирование по изобразительному искусству для 5-8-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

1. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать
2. Развитие ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека
3. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дает ему чтение, музыка, искусство, театр, творчество самовыражение.
4. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда

### 5 класс

| №п/п | Название раздела, темы, главы                                      | Общее количество часов | Из них, текущий контроль | Из них, промежуточный контроль |
|------|--------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| 1    | Человек, природа, культура как единое целое.                       | 4                      | 1                        |                                |
| 2    | Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве. | 7                      | 1                        |                                |
| 3    | Путешествие в мир искусства Древней Греции.                        | 5                      | 1                        |                                |
| 4    | Былинная Русь и следы язычества в русской культуре.                | 8                      | 1                        |                                |
| 5    | Народное декоративно-прикладное искусство.                         | 10                     | 1                        | Контрольная работа             |
| 11   | ИТОГО                                                              | 34                     |                          |                                |

### 6 класс

| №п/п | Название раздела, темы, главы                              | Общее количество часов | Из них, текущий контроль | Из них, промежуточный контроль |
|------|------------------------------------------------------------|------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| 1    | Мифология в народном творчестве.                           | 5                      |                          |                                |
| 2    | Мир архитектуры.                                           | 5                      | 1                        |                                |
| 3    | Искусство в интерьере дворянской усадьбы                   | 3                      |                          |                                |
| 4    | Портрет в искусстве.                                       | 3                      | 1                        |                                |
| 5    | Натюрморт.                                                 | 4                      |                          |                                |
| 6    | Художественно-промышленное производство в культуре России. | 4                      | 1                        |                                |
| 7    | Книга как произведение искусства.                          | 4                      |                          |                                |
| 8    | Малые формы в графике.                                     | 3                      | 1                        |                                |
| 9    | Проекты.                                                   | 2                      |                          |                                |
| 10   | Великие имена в искусстве.                                 | 1                      |                          | Контрольная работа             |
|      | ИТОГО                                                      | 34                     |                          |                                |

### 7 класс

| №п/п | Название раздела, темы, главы                         | Общее количество часов | Из них, текущий контроль | Из них, промежуточный контроль |
|------|-------------------------------------------------------|------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| 1    | Природная среда как источник творческого вдохновения. | 7                      | 1                        |                                |
| 2    | Истоки творчества.                                    | 3                      |                          |                                |
| 3    | Мировоззрение и искусство.                            | 4                      | 1                        |                                |

|   |                                            |    |   |                    |
|---|--------------------------------------------|----|---|--------------------|
| 4 | Искусство и история.                       | 4  |   |                    |
| 5 | Композиция в изобразительном искусстве.    | 4  | 1 |                    |
| 6 | Краткость и выразительность графики.       | 4  |   |                    |
| 7 | Художник в театре и в кино.                | 3  | 1 |                    |
| 8 | Великие имена в изобразительном искусстве. | 5  | 1 | Контрольная работа |
|   | ИТОГО                                      | 34 |   |                    |

### 8 класс

| №п/п | Название раздела, темы, главы                                     | Общее количество часов | Из них, текущий контроль | Из них, промежуточный контроль |
|------|-------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| 1    | Искусство в жизни человека.                                       | 3                      | 1                        |                                |
| 2    | Средства художественной выразительности в живописи.               | 5                      | 1                        |                                |
| 3    | Виды и жанры искусства                                            | 4                      | 1                        |                                |
| 4    | В мастерской художника.                                           | 1                      |                          |                                |
| 5    | Художники и время.                                                | 1                      |                          |                                |
| 6    | Художественные направления и стили в различные исторические эпохи | 1                      | 1                        |                                |
| 7    | Образы искусства.                                                 | 2                      |                          | 1                              |
|      | ИТОГО                                                             | 17                     |                          |                                |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗО 8 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|------------|--------------|---------------|----------------------------------------------|
|-------|------------|--------------|---------------|----------------------------------------------|

|                                                                             |                                                                        |            |        |                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Искусство в жизни человека</b>                                        |                                                                        | <b>3 ч</b> |        |                                                                                         |
| 1                                                                           | Искусство как способ познания окружающего мира                         | 1          | 05.09  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a> |
| 2                                                                           | Форма в искусстве. Содержание и форма                                  | 1          | 12.09  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a> |
| 3                                                                           | Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве                  | 1          | 19.09  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a> |
| <b>2. Средства художественного выражения в искусстве</b>                    |                                                                        | <b>5 ч</b> |        |                                                                                         |
| 4                                                                           | Язык изобразительного искусства                                        | 1          | 26.09  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a> |
| 5                                                                           | Композиция                                                             | 1          | 03.10  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a> |
| 6                                                                           | Тень — один из главных элементов композиции                            | 1          | 10.10  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a> |
| 7                                                                           | Человек и цвет: особенности цветового восприятия                       | 1          | 17.10  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a> |
| 8                                                                           | Цвет и свет в пространстве интерьера. Как нужно воспринимать картину   | 1          | 24.10  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a> |
| 2 четверть                                                                  |                                                                        |            |        |                                                                                         |
| <b>3. Виды и жанры искусства</b>                                            |                                                                        | <b>4 ч</b> |        |                                                                                         |
| 9                                                                           | Портрет на фоне эпохи. От портрета к автопортрету                      | 1          | 07.11  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a> |
| 10                                                                          | Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн                               | 1          | 14.11  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a> |
| 11                                                                          | Графика: линия в искусстве. Декоративно-прикладное искусство: орнамент | 1          | 21.11  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a> |
| 12                                                                          | Скульптура                                                             | 1          | 28.11  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a> |
| <b>4. В мастерской художника</b>                                            |                                                                        | <b>1 ч</b> |        |                                                                                         |
| 13                                                                          | Манера письма и интерпретация одной темы.                              | 1ч         | 12.12. | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a> |
| <b>5. Художник и время</b>                                                  |                                                                        | <b>1ч</b>  |        |                                                                                         |
| 14                                                                          | Художественный образ — форма воспроизведения, истолкования жизни.      | 1          | 19.12  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a> |
| <b>6. Художественные направления и стили в различные исторические эпохи</b> |                                                                        | <b>1ч</b>  |        |                                                                                         |
| 15                                                                          | Художественный стиль в искусстве                                       |            |        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a> |
| <b>7. Образы искусства</b>                                                  |                                                                        | <b>2ч</b>  |        |                                                                                         |
| 16                                                                          | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства           | 1          | 26.12  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a> |
| 17                                                                          | <b>Защита творческой работы в рамках промежуточной аттестации.</b>     | 1          |        |                                                                                         |
| Итого                                                                       |                                                                        | 17ч        |        |                                                                                         |